

1885 ou 1887. Entre à l'Ecole des Beaux-Arts en 1833 et fut peintre verrier. Il collabora aussi à l'illustration de quelques livres :

1838. *Paul et Virginie*.

1844. *Mes Prisons; Notre-Dame de Paris*.

1843. *Livre des Petits Enfants*.

1851. *Voyage autour de mon jardin*.

Une série de ses dessins, en collaboration avec Meissonier son beau-frère, et autres artistes, fut gravée sur acier : *Chants et chansons populaires de France* (1843).

ELMERICH (CHARLES-EDOUARD), peintre et graveur, né à Besançon en 1813, figura au Salon de 1837 jusqu'en 1882. Auteur de quelques dessins pour la *Physiologie du Vin de champagne* (1841).

DAVID (JULES), né à Paris en 1808. Peintre et lithographe; il collabora à l'illustration sur bois d'un certain nombre de livres :

1833. *Les Cent et une nouvelles*, de chez Ladvocat.

grands sujets; *Fables de La Fontaine*.

1834. *Le Brasseur du roi*, par d'Arincourt, deux frontispices gravés par Ladvocat.

1843. *Histoire populaire de Napoléon et de la Grande-Armée*.

1837. *Le Livre de mariage*.

1844. *Les Rues de Paris*, chez Kugelman.

1837-1838. *Fables de La Fontaine*, de chez Aubrée, 2 vol., 400 vignettes.

1845. *Les Caractères*, de La Bruyère.

1840. *Histoire de France*, par Burette, 500 dessins.

1846. *Les Prisons de Paris*, par Louis Lurine.

1842. *La Morale en action*, de chez Kugelman, gravures de Chevin, 20

1846. *Les Jésuites depuis leur origine*, par Arnoult.

1858. *Fables-Proverbes*, chez Garnier.

1859. *L'Ami des Enfants*.

RIGA, collabora à *Paris au XIX^e siècle* (1839).

DELMAS illustra un livre : *le Prince Coqueluche* (1846).

LEPAULE, dessina quelques types pour la *Physiologie du goût* (1841).

PROVOST (A.), dessina pour *Paris au XIX^e siècle* (1839).

PIERRE GUSMAN

LA GRAVURE SUR BOIS
EN FRANCE
AU XIX^E SIÈCLE



ÉDITIONS ALBERT MORANCÉ