1885 ou 1887. Entre à l'Ecole des Beaux-Arts en 1833 et fut peintre verrier. Il collabora aussi à l'illustration de quelques livres:

1838. Paul et Virginie.

1843. Livre des Petits Enfants.

1844. Mes Prisons; Notre-Dame de Paris.

1851. Voyage autour de mon jardin.

Une série de ses dessins, en collaboration avec Meissonier son beau-frère, et autres artistes, fut gravée sur acier : *Chants et chansons populaires de France* (1843).

ELMERICH (CHARLES-EDOUARD), peintre et graveur, né à Besançon en 1813, figura au Salon de 1837 jusqu'en 1882. Auteur de quelques dessins pour la *Physiologie du Vin de champagne* (1841).

DAVID (Jules), né à Paris en 1808. Peintre et lithographe; il collabora à l'illustration sur bois d'un certain nombre de livres :

1833. Les Cent et une nouvelles, de chez Ladvocat.

1834. Le Brasseur du roi, par d'Arlincourt, deux frontispices gravés par Lacoste.

1837. Le Livre de mariage.

1837-1838. Fables de La Fontaine, de chez Aubrée, 2 vol., 400 vignettes.

1840. *Histoire de France*, par Burette, 500 dessins.

1842. La Morale en action, de chez Kugelmann, gravures de Chevin, 20 grands sujets; Fables de La Fontaine.

1843. Histoire populaire de Napoléon et de la Grande-Armée.

1844. Les Rues de Paris, chez Kugelmann.

1845. Les Caractères, de La Bruyère.

1846. Les Prisons de Paris, par Louis Lurine.

1846. Les Jésuites depuis leur origine, par Arnoult.

1858. Fables-Proverbes, chez Garnier.

1859. L'Ami des Enfants.

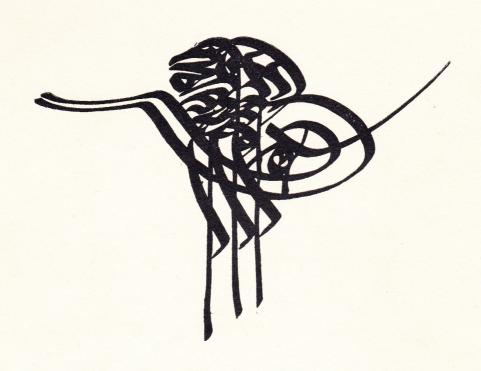
RIGA, collabora à Paris au XIXe siècle (1839).

DELMAS illustra un livre: le Prince Coqueluche (1846).

LEPAULE, dessina quelques types pour la Physiologie du goût (1841).

PROVOST (A.), dessina pour Paris au XIXº siècle (1839).

LA GRAVURE SUR BOIS EN FRANCE AUXIX[®] SIÈCLE



ÉDITIONS ALBERT MORANCÉ